

Kortárs drámafesztivál a Bárkában

Ahhoz, ami a színházművészet lényege – Shakespeare-rel szólva: tükröt tartani mintegy a természetnek – a legtöbb köze minden bizonnyal a kortárs drámának van. Hiszen a velünk és köztünk élő színpadi szerző a leginkább hivatott arra, hogy megírja az életünket. A kortárs dráma esély arra, hogy későbbi korok nézői egy-egy színházi estén majd megértsenek vagy megérezzenek valamit belőlünk – az elődeik világából.

De a kortárs dráma nem pusztán egy leendő tudósító a jövőben, hanem fontos eleme, formálja a jelen színházának. Tárgya, apropója lehet kísérleteknek, újféle kifejezőmódoknak, stílári forradalmaknak. A lényegre tör tehát a Kortárs drámafesztivál, amikor idén immár hetedik alkalommal jelentkezik avval a céllal, hogy az európai drámaírás és színház új, idehaza talán ismeretlen vagy sosem látott útjait, fejleményeit megmutassa a magyarországi szakmának és közönségnek. Másrészt pedig arra törekszik, hogy a mai színházunk mozgását, változásait követve új, progresszív alkotóműhelyeket ismertessen meg hazai és külföldi vendégeivel.

A tavalyi rendezvénysorozatot november 24. és december 3. között tizennégy budapesti helyszínen tartották, s majdnem háromezer néző volt kíváncsi rá. Több bemutató meghívást kapott hazai és külföldi fesztiválokra; a Mundruczó Kornél



Kádas József Szauna, Mucsi Zoltán Vejnemőjén és Horváth Lajos Ottó a csapos szerepében a Kalevalában (a debreceni Csokonai Színház és a Fortedanse közös produkciójában, Horváth Csaba rendezése és koreográfiája)

rendezte Frankenstein-tervet például beválogatták Európa legnagyobb kortárs drámafesztiváljára, a wiesbadeni Neue Stücke aus Europa biennáléra, és invitálták a strasbourgi Festival Premières-re is. Nagy érdeklődés kísérte az iskolaprojektet. Ennek jegyében a fesztivál ideje alatt 19 budapesti középiskola befogadott egy drámaírót egy darabjával együtt, amelyet az irodalomórákon közösen elemeztek, majd a szerzővel is megvitattak. Sikert arattak a workshopok és a szemináriumok is.

Az idei, 7. Kortárs drámafesztivál folytat és kibővíti: **Az iskola írója** –

Az író iskolája program odáig is elmegy, hogy a választott drámaíró segítségével a diákok hétköznapi történeteiből szöveg jön létre, amelyet a gyerekek rendező irányításával rövid jelenetekké formálnak. Ezek közül a legjobbakat a vállalkozó kedvű iskolai csapatok a **Kortárs drámafesztivál Budapest** keretében bemutathatják a Bakelit Multi Art Centerben. Lesz drámaíró műhely és szeminárium a kritikáról, amelyet dr. Dirk Pilz német színházi szakíró, kritikus vezet, de a leglényegesebb mégiscsak a színházi program, amelyet a november 21. és 30. között zajló rendezvénysorozat kínál.

A 7. Kortárs drámafesztivál diszvendege – a már hagyományosnak mondható vendégországprogram keretében – Szlovénia lesz. A sokszínű, mozgalmas és eleven, idehaza meglehetősen ismeretlen szlovén színházi élet gazdag összművészeti műsorsorozattal mutatkozik be: színházi előadás, performansz, táncszínház, felolvasószínház, koncert, szimpózium és filmvetítés-sorozat egyaránt szerepel a tervezett programok között. Fellép Dave St. Pierre kanadai koreográfus és társulata, a vonzó című **Csak egy kis gyöngédséget, a francba is!** produkcióval. Magyarországot többek között a Természetes Vészek Kollektíva képviseli, amely egy egész trilógiát mutat be. A TÁP Színház **Kuratórium** című új előadása a Tűzraktér több helyiségében szimul-tán zajlik majd Anger Zsolt, Ascher

Tamás, Bodó Viktor, Mundruczó Kornél, Pelsőczy Réka rendezésében, Vajdai Vilmos főrendezésében. A Szputnyik Hajózási Társaság – Modern Színház- és Viselkedéskutató Intézet-labor a **Bérháztörténetek** premierjét tartja a fesztivál keretében, valamint látható lesz a Fortedanse **Kalevala** című, Horváth Csaba által rendezett előadása. A fesztivál 2005 óta külön projekt, a Visitors' Programme keretében nemzetközi színházi szakembereket, neves fesztiváligazgatókat, színikritikusokat hív meg Budapestre Európából és a tengerentúlról. Avval a szándékkal, hogy ne csak mi magunk, de a nagyvilágbeliek is felfigyelhessenek a kortárs magyar drámaírás és színház legújabb alkotásaira.

Stuber Andrea

Az állhatatlan

Az egri Gárdonyi Géza Színház nagy fába vágta a fejszét: egy kortárs magyar drámaíró, Márton László Magyarországon még sosem játszott történelmi trilógiáját ismerteti meg a közönséggel. Tizenöt évig nyugodott békében kötetben a Báthory Zsigmond erdélyi fejedelemről szóló első rész, A nagytratór, mielőtt a tavalyi évadban szép sikereket aratva hazai ősbemutatóként színre került Egerben. Csizmadia Tibor rendezése meghívást kapott a Pécsi Országos Színházi Találkozóra, az előadás kosztümjeinek tervezéséért pedig a színikritikusok díját nyerte el Nagy Fruzsina. Az állhatatlan címmel megírt folytatás a már ismertté és ismerőssé vált főszereplők meglepő fordulatokkal és váratlan döntésekkel teli sorsát követi nyomon. Mintha csak egy nagyszabású teleregény következő része volna. Az Erdély véres történelmét bemutató árulástörténet ezúttal is Csizmadia Tibor rendezői elképzelése szerint elevenedik meg, s a fiatal, tehetséges Schruff Milánt láthatjuk viszont Báthory Zsigmondként. Partnerei: Görög László, Mészáros Máté, Safranek Károly, Kaszás Gergő, Bozó Andrea, Mészáros Sára, Járó Zsuzsa.

NÉZZE MEG AZ EMBER!

November 21.

Oresztész

Alföldi Róbert „székfoglaló” rendezésű klasszikus görög szerzőt választott. Euripidész tragédiájában az Elektra-Oresztész testvérpárt a Krétakörből érkezett Péterfy Bori és Rába Roland játssza. Körülöttük parádés partnerek: Udvaros Dorottya, Cserhalmi György, Garas Dezső, László Zsolt, Kulka János.

Nemzeti Színház

November 22.

Vassza Zseleznova – A kivétel és a szabály

A Nemzeti kisebb termében Zsótér Sándor ad randevút Makszim Gorkijnak és Bertolt Brechtnek. Hogy a két műből együtt mi készül, azt előre megtippelni sem lehet. Annyi biztos, hogy az előadás Básti Juli játékára alapoz. Mellette fiatalok lépnek fel: Mattyasovszky Bence, Miklós Marcell, Szabó Kimmel Tamás.

Nemzeti Színház

November 28.

Imádok férjhez menni

A Teréz körüti családi színházban Balázsovits Lajos rendezi meg Maugham örökzöldjét, a főszerepben Balázsovits Edittel. További húzónevek a színlapról: Csonka András, Hajdu István.

Játékszín

November 29.

Tündér Lala

Szabó Magda gyerekdarabját Kőváry Katalin viszi színre a társulat színe-java részvételével.

Kolibri Színház